

CARTEL ESTILO SUIZO

Sara Rodríguez

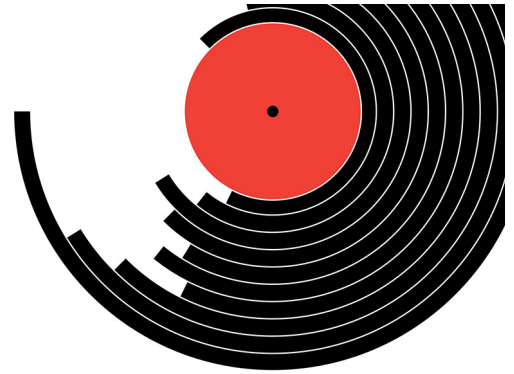
19. volkskonzert der
tonhalle-gesellschaft
zürich
dienstag, 5. mai 1959
20.15 uhr
tonhalle großer saal

musica viva leitung
hans rosbaud
solist
wolfgang marschner
anton von webern
sechs orchester-
stücke, op. 6
arnold schönberg
violinkonzert op. 36
alban berg
drei orchesterstücke
op. 6
karten zu fr. 1.- 2.- 3.-
tonhalle hug. jecklin,
kuoni, genossen-
schaftsbuchhandlung

entwurf j. muller buchmann druck city-druck ag

PROCESO DE TRABAJO

1. Buscar inspiración e investigar los trabajos de **Josef Müller Brockmann**.
2. Investigar acerca de la obra para la que teníamos que diseñar el cartel.
3. Mirar anteriores trabajos del **centro dramático nacional**.
4. Hacer bocetos.
5. Elegir la paleta de colores.
6. Probar la composición en digital.
7. Elegir una tipografía similar a la del autor escogido como referencia.



TIPOGRAFÍA

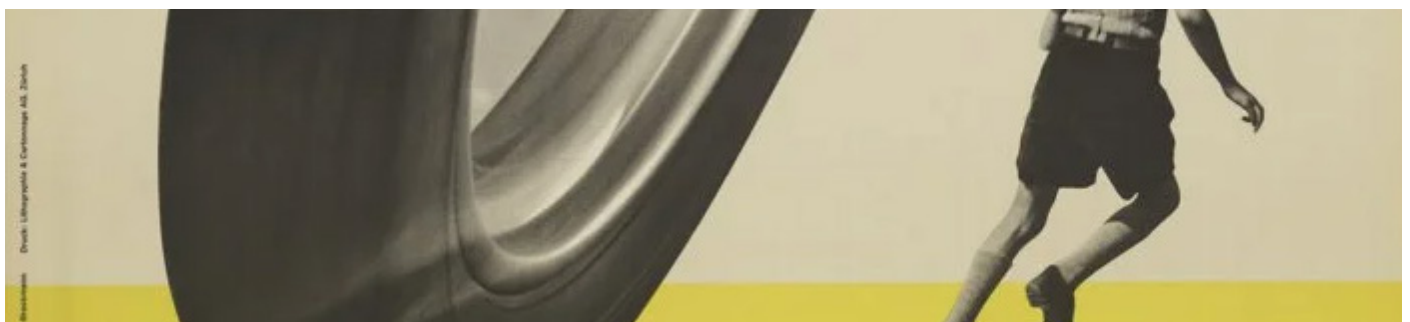
He escogido la tipografía de **Helvetica**, pues se parecía bastante a la utilizada por **Josef Müller Brockmann**.

Este fue conocido por su enfoque en el diseño **minimalista** y la tipografía **sans-serif**. Utilizó esta tipografía en muchas de sus obras famosas, como en sus **posters y diseños corporativos**.

La Helvetica, con su forma **clara y legible**, encajaba perfectamente con la estética simplista y funcional que Josef buscaba transmitir en sus diseños.

Además, de ser conocida por su diseño limpio y sin adornos, también destaca su legibilidad en una inmensa variedad de contextos.

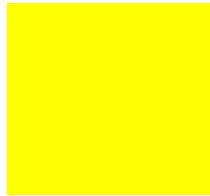
Joseff Müller Brockmann y la tipografía de Helvetica son claros representantes del estilo de **diseño suizo**, que se caracteriza por su enfoque en la **funcionalidad, simplicidad y la claridad**.



USO DEL COLOR

Para los colores me he inspirado en el trabajo de Müller Brockmann, por eso el uso del amarillo, el azul y el rojo, sin embargo, para el amarillo me he inspirado en el empleado en la página de la obra “Así hablábamos”.

Por otra parte, he tomado una de las fotografías principales de la obra, y la he pasado por la herramienta **Photoshop** para editarla y ponerla en blanco y negro, al estilo de Josef.



DISPOSICIÓN DE LOS TEXTOS

Müller-Brockmann a menudo empleaba técnicas que añadían **dinamismo visual** a sus diseños. Colocar el texto en diagonal crea una sensación de movimiento y energía en el cartel.

Uno de los aspectos distintivos del trabajo de Müller-Brockmann era su habilidad para crear composiciones visuales interesantes y equilibradas mediante el uso de la **asimetría**. Colocar el texto en diagonal contribuye a esta asimetría, rompiendo con la disposición tradicionalmente horizontal o vertical.

Müller-Brockmann valoraba el **uso del espacio negativo** en sus diseños para mejorar la legibilidad y la claridad visual. Disponer el texto en diagonal permite una distribución más efectiva del espacio negativo alrededor de las letras, lo que ayuda a destacar el mensaje principal y a crear un equilibrio visual más armonioso en el cartel.

Por último, Müller-Brockmann fue conocido por su **experimentación** con tipografía y diseño. Colocar el texto en diagonal es una forma de explorar nuevas formas de presentar información textual, desafiando las convenciones y añadiendo un elemento de innovación al diseño del cartel.



EN CONCLUSIÓN

Este trabajo me ha servido para explorar nuevos estilos y, sobretudo, para aprender mucho más acerca del trabajo de un diseñador suizo.

También he mejorado mi método de investigación, pues he sabido buscar información de Müller-Brockmann y, lo más difícil, aplicarla a un proyecto real.

Estoy muy contenta y orgullosa del trabajo realizado.

CARTEL:



MOODBOARD



CARTEL ESTILO SUIZO

Sara Rodríguez

19. volkskonzert der
tonhalle-gesellschaft
zürich
dienstag, 5. mai 1959
20.15 uhr
tonhalle großer saal

musica viva leitung
hans rosbaud
solist
wolfgang marschner
anton von webern
sechs orchester-
stücke, op. 6
arnold schönberg
violinkonzert op. 36
alban berg
drei orchesterstücke
op. 6

karten zu fr. 1.- 2.- 3.-
tonhalle hug, jecklin,
kuoni, genossen-
schaftsbuchhandlung

entwurf j. muller brockmann druck otfried wäg